



## ปริญญาศิลปดุष्ฎิบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (จิตรกรรม)

**ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง** เกิดเมื่อวันที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ. ๒๔๙๑ อายุ ๖๔ ปี สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ ๒ จากคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับทุนไปศึกษาที่ L'Accademia di belle Arte ณ กรุงโรม ประเทศอิตาลี สำเร็จการศึกษาศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง คณบดี / ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำ

ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

**ผลงานทางวิชาการ** ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง เป็นผู้ที่ได้รับการยอมรับในผลงานด้านศิลปกรรมอย่างกว้างขวางทั้งในประเทศและต่างประเทศ ได้พัฒนาผลงานของตัวเองซึ่งเป็นอีกก้าวหนึ่งจากผลงานที่สร้างความสำเร็จในทฤษฎีแสงและเงา ด้วยการนำรายละเอียดจากงานประติมากรรมที่ปรากฏอยู่ในลวดลายประดับผนังภายในพระอุโบสถวิหารในวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ซึ่งประกอบไปด้วยงานติดกระจกสี ปิดทอง ปูนปั้นแบบทรงเครื่องหุระหุระ เพิ่มเข้าไปกับแนวทฤษฎีแสงและเงาจนสามารถสร้างสีสันให้งานจิตรกรรมมีพลังและวิจิตรงดงามมากยิ่งขึ้น จนประสบผลสำเร็จอย่างยิ่ง สามารถสร้างชื่อเสียงอันเป็นที่ยอมรับ และได้เดินทางไปศึกษาดูงานศิลปะที่ประเทศอิตาลีเป็นระยะเวลา ๑ ปี ด้วยทุนของสถานทูตอิตาลีประจำประเทศไทย ซึ่งเป็นโอกาสที่ได้รับจากการชนะเลิศผลงานจิตรกรรมเนื่องในโอกาสทอดผ้าปีพระศรี ครบรอบ ๒ ปี นับว่าเป็นการเติมเต็มความรู้ด้านศิลปะ เมื่อเรียนจบปริญญาโท ได้ค้นคว้าทฤษฎีแสงและเงาที่ชื่อ รูปทรงของแสงบนเนื้อที่ของเงา เป็นผลงานที่สร้างชื่อเสียงสูงสุด ได้รับรางวัลเกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๕ ประจำปี พ.ศ.๒๕๒๒ เป็นรางวัลสำคัญที่ทำให้ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาจิตรกรรม คนที่ ๑๔ (จากการที่ได้รับรางวัลเกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทองครบ ๓ เหรียญ และอีก ๑ เหรียญเงิน) ในปีนั้นเอง

**ผลงานด้านสังคม** ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง มีอุดมการณ์สามประการในการดำเนินชีวิตด้วยการสร้างสรรค์ผลงาน ประการแรกคือให้การศึกษา ต้องนำเอาความรู้ทางศิลปะสู่สังคม ประชาชนควรได้สัมผัสและเรียนรู้คุณค่าของศิลปะ ปลุกกระตุ้นให้คนมีจิตสำนึกทางศิลปะ เช่น การสอน การอบรม สัมมนา และทำงานเพื่อสาธารณะก็ทำอย่างตั้งใจและมีระบบการทำงานค้นคว้าวิจัยตามโจทย์ที่ได้มา ให้องค์ความรู้อย่างคุ้มค่าแก่สังคม ประการสุดท้ายคือการทำงานศิลปะเพื่อศิลปะที่เป็นแนวทางของตนเอง ซึ่งก็ได้มีการพัฒนามาตลอด นับตั้งแต่ค้นพบทฤษฎีแสงเงา ที่สำคัญไม่ยึดติดในรูปแบบกับงานเก่า สร้างสรรค์ผลงานใหม่ๆ เสมอ อุดมการณ์ทั้งสามข้อนี้ ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง ได้นำไปดำเนินชีวิตของการเป็นศิลปิน และอาจารย์สอนศิลปะไปพร้อมกัน นับว่าเป็นผู้มีคุณูปการต่อการศึกษาทางศิลปะ และได้สร้างสรรค์ผลงานเป็นที่ประจักษ์จนได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม นอกจากนี้ยังร่วมบริจาคผลงานให้กับสาธารณกุศลทำประโยชน์ให้กับสังคมอย่างสม่ำเสมอมาเป็นเวลายาวนาน

**การมีส่วนร่วมกับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี** เป็นอาจารย์พิเศษและเป็นวิทยากร ตั้งแต่ปี ๒๕๕๓ – ปัจจุบัน จัดสร้างภาพจิตรกรรมรูปแบบไทยในท้องพระที่นั่งสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นกรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ให้การสนับสนุนกิจกรรม และการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีด้วยดีเสมอมา

**จากความสำเร็จในการประกอบอาชีพ** ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง ถือเป็นบุคลากรที่มีความสำคัญต่องานศิลปะอย่างแท้จริง และเป็นผู้สร้างสรรค์งานจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ จนเป็นที่ประจักษ์ สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จึงเห็นสมควรมอบปริญญาศิลปดุष्ฎิบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (จิตรกรรม) เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป